



THE PRIMARY SOURCES

“De Empfindsamer Salon”

Met werken van

CPE Bach

JCF Bach

J Haydn

The Primary Sources:

Kristen Huebner, Traverso

Zdenka Prochazkova, Altviool

Gerda Marijs, Cello

Lucie de Saint Vincent, Fortepiano

De EMPFINDSAMER SALON...

The Primary Sources leggen een link tussen de overbekende canon van het klassieke repertoire en de minder bekende werken van tijdgenoten van de oude meesters. In dit specifieke programma ontdekt u de intimiteit van de letterlijke 'kamer' muziekambiance. U luistert naar nooit eerder vertoond nieuw sentimentalisme en roerige emoties die zelden in de barokperiode voorkamen.

Elk werk in dit programma is een voorbeeld van de veranderende muzikale stijlen in de 18^{de} eeuw. De diepte van het menselijke gemoed wordt een bron van inspiratie voor zowel componisten, schrijvers en schilders. Componisten nemen bewust afstand van de gestandaardiseerde baroknormen als het aankomt op hun muzikale composities. Voor de luisteraar kan het haast voorkomen alsof de menselijke ziel op het podium blootgelegd wordt, met een rauwe, zinderende urgentie en een gevoel van nerveuse eenzaamheid. De onvoorspelbaarheid van de composities, de diepemotionele inhoud en de grote aantallen muzikale verrassingen maken dat we de werken in dit programma onder de noemer *Empfindsamkeit* kunnen vatten. Deze in de 18^{de} eeuw veelgehoorde term wordt gebruikt om een fysieke staat van rusteloze (on)tevredenheid te duiden. *Empfindsamer* mensen laten zich meeslepen door het leven. Zowel de zonen van Bach als Haydn en Mozart worden in hun schrijven beïnvloed door deze veranderde esthetiek. Het is aan ons om u vanaf het podium kennis te laten maken met deze chaotische en emotionele verten, zonder de muzikale verrassingen te vroeg prijs te geven!

Voor *The Primary Sources* gaat het erom een brug te slaan tussen het publiek en het repertoire, dat vaak als afzijdig en onbegrijpelijk wordt ervaren. In onze tijd is het des te belangrijker om een menselijk licht te laten schijnen over deze lang geleden geschreven muziek en belang te hechten aan het behoud van zulke wezenlijke kunst.

PROGRAMMA

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	Kwartet in A klein (1788) Andantino Largo e sostenuto Allegro assai
Johann Christoph Friedrich Bach	Sonate in D klein (1777) Allegretto non troppo Andante Allegro
Joseph Haydn	Trio in F groot, Hob. XV: 17 (1790) Allegro Finale (Tempo di Menuetto)
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	Kwartet in G groot (1788) Allegretto Adagio Presto



De van oorsprong Amerikaanse **Kristen Huebner** is nu als musicus werkzaam in Nederland en Europa. Als toegewijde specialist op traverso (barokfluit) behaalde ze zowel een bachelor aan het Utrechts Conservatorium als een master aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag, waar ze studeerde bij Wilbert Hazelzet en Kate Clarke. Ze tourde door Europa met het *Amsterdam Baroque Orchestra* onder leiding van Ton Koopman en werkte met leden van het *Orkest van de Achttiende Eeuw* onder leiding van

Frans Brüggen.

Recentelijk reisde ze met Johannes Pramsohler's *Ensemble Diderot* door Italië, Oostenrijk en Frankrijk voor concerten en opnames. Ze gaf concerten met *Musica Amphion* in Nederland en speelde in Den Haag en New York met het *Damask Ensemble* (NL) en *New Vintage Baroque* (VS). Kristens onderzoek naar *Empfindsamkeit* in de kamermuziek van Carl Philipp Emanuel Bach leidde recent tot de publicatie van een artikel in het online tijdschrift *Music & Practice*.



De Franse pianiste **Lucie de Saint Vincent** treedt regelmatig op in Europa als solist, kamermusicus en als begeleider op (forte)piano klavecimbel of clavichord. Sinds 2005 was ze jaarlijks te horen in de Fringeconcerten van het Festival Oude Muziek Utrecht en het Bach Festival Dordrecht. Ze trad onder andere op in het Vredenburg, de Anton Phillipszaal en Les Invalides in Parijs. Zij ontving in 2013 de *Prix Musical de l'Ambassadeur de Suisse en France et de la fondation Royaumont* in Parijs

voor haar onderzoek naar onbekend Frans fortepianorepertoire uit de klassieke periode.

Lucie de Saint Vincent studeerde piano in Perpignan, Parijs, Budapest en in Utrecht bij Paolo Giacometti, waar ze in 2008 haar Master of Music behaalde.

Haar liefde voor het authentieke geluid van de fortepiano brachten haar tot de studie bij Bart van Oort aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 2012 behaalde zij daar haar fortepiano Master of Music. Uit passie voor de muziek uit de klassieke periode richtte zij met Kristen Huebner het ensemble *Primary Sources* op.



Zdenka Prochazkova

(Brno, Tsjechie) studeerde viool en altviool aan het Conservatorium van Brno bij Miroslav Kovar en aan de Janacek Academy Brno bij Karel Prochazka. Door haar interesse in oude muziek en de historische uitvoeringspraktijk besloot Zdenka haar studie te vervolgen aan de Hogeschool van de Kunsten Utrecht bij Antoinette Lohmann waar zij in 2012 afstudeerde. Zdenka volgde

masterclasses bij Milan Skampa, Vladimir Bukac, Mikhail Zemtsov en Enrico Dnofri. Zij trad op tijdens het Festival Oude Muziek in Utrecht, het Musica Antiqua Festival in Brugge, de Thüringer Bachwochen, Sofia Baroque Arts Festival, Bachdag 2014 en in de Oude Muziekserie van het Concertgebouw Amsterdam. Sinds 2009 maakt Zdenka deel uit van Ensemble Cordevento (Erik Bosgraaf) en realiseerde drie CD's met dit ensemble voor het label 'Brilliant Classics'.

Zdenka is op dit moment altviolist van Collegium 1704, Collegium Musicum Den Haag, Symphony Atlantique, Luthers Bach Ensemble, Czech Ensemble Baroque en zij studeert aan de vocale afdeling van het Koninklijk Conservatorium Den Haag



Gerda Marijs studeerde cello in Brussel en in Utrecht. In 2009 maakte ze kennis met de authentieke uitvoeringspraktijk en werd verliefd op de barokcello met zijn darmsnaren. Ze studeerde bij Viola de Hoog zowel moderne – als oude muziek en specialiseerde zich in kamermuziek, een studie die ze afrondde in 2012. Sindsdien was zij te horen in veel verschillende ensembles, zoals strijktrio *Gesto Antica*, *Ensemble Odyssee* en het *Arcade Ensemble*. Ze speelt

regelmatig in de Nieuwe Philharmonie Utrecht onder leiding van Johannes Leertouwer, waarmee ze onlangs de opera Don Giovanni speelde in een samenwerking met Holland Opera. Ze speelde onder andere op het Grachtenfestival Amsterdam, het Barokfest in Bad Arolsen en in de fringeconcerten van het Bachfestival Dordrecht en het Festival Oude Muziek Utrecht. Ze is mede-oprichter van de groep Juf Félice & Trio Krul, een ensemble dat klassieke concerten geeft in een muziektheatrale setting voor baby's en jonge kinderen tot 6 jaar.